

allt tvivel att Soal själv fuskade med protokollföringen för att få resultat som avvek från slum-pen.

Den senaste vågen

Trots de många misslyckandena har ansträngningarna att vetenskapligt bevisa det övernaturliga inte avmattats. Människan fortsätter att söka bevis för sådant som hon vill men inte riktigt vågar tro på. Det senaste decenniets ökade intresse för det okulta har gett oss många exempel på detta.

År 1974 väckte två forskare vid Stanford Research Institute (som bara har den geografiska belägenheten gemensam med det berömda Stanforduniversitetet) stor uppmärksamhet då de påstod sig ha påvisat övernaturliga fenomen i experiment med Uri Geller. Deras rapport vann dock aldrig någon tilltro i forskarvärlden. Dels ansågs nämligen deras kontrollåtgärder mot fusk ha varit helt otillräckliga. Dels har Geller vägrat att låta sig undersökas av mera skeptiskt sinnade forskare, som ville utvidga kontrollerna. Intresset för honom har också minskat sedan flera illusionister visat sig kunna

upprepa alla hans trick och förbättra en del av dem.

Under de senaste åren har så kallade nära-döden-upplevelser fått stor uppmärksamhet. Härmed avses att människor som varit nära döden har upplevt sig lämna kroppen, fardas genom en tunnel av ljus, och t ex möta en ljusgestalt. Likheterna med religiösa föreställningar kan verka slående, och flera entusiastiska böcker har skrivits där man hävdar sig nu ha bevisat livet efter detta.

Från vetenskapliga utgångspunkter finns det emellertid inte

grund för några sådana slutsatser. Vissa droger ger nämligen upphov till hallucinationer som är förbluffande lika dem som berättas av människor som varit nära döden. Mot denna bakgrund går det alldeles utmärkt att förklara nära-döden-upplevelserna som hallucinationer, framkallade av de ovanliga kemiska betingelserna i hjärnan då döden är nära. Om det finns ett liv efter döden, så är detta alltså inte bevisat av nära-döden-upplevelserna, eftersom dessa också kan förklaras som naturliga fenomen.

Fortsätter fascinera

I Sverige finns det flera föreningar som intresserar sig för dessa frågor. *Sällskapet för parapsykologisk forskning* (Box 7045, 103 86 Stockholm 7) och *Föreningen för Psykiofysik* (Fjällg. 23 A, 116 45 Stockholm) samlar i huvudsak människor som fäster tilltro till en hel del av de experiment där olika parapsykologiska fenomen påstås ha påvisats.

Föreningen *Vetenskap och*

Folkbildning (Box 185, 101 22 Stockholm 1) ser som sin uppgift bl a att "i en fri opinionsbildning bekämpa de felaktiga föreställningar som förekommer i frågor som kan avgöras vetenskapligt". Föreningen agnar sig åt en kritisk granskning på vetenskaplig grund av påstådda parapsykologiska fenomen, men också av sådana företeelser som astrologi, sciencetologi m fl.

(Ur Tidens kalender, 1983.)

B R E V F R Å N K V O C H S F

Vi har fått brev från Bengt Wallerius, rektor vid Kursverksamheten i Göteborg, och Kjell Härnqvist, rektor vid Göteborgs universitet och ordförande i KV:s styrelse. Breven är svar på ett brev från oss där vi kritiserade studiecirkeln i astrologi, ledda av Roland Skogkvist, ordförande i Skandinavisk förening för astrologi, vid KV i Göteborg. Wallerius visste inte att Skogkvist hade denna ordförandepost och förstår vår kritik. Han säger vidare att KV i viss mån intar en liberal hållning gentemot kurser som inte helt faller inom gränserna för vetenskapen, när många människor vill ha sådana kurser, ofta som "tecken på en oro, som KV inte anser sig bära vända ryg-

gen". Wallerius meddelar också att KV detta läsår skall ordna en föreläsnings- eller seminarieriserie om ockultism i vår tid.

Även Härnqvist uttrycker i sitt brev förståelse för vår kritik.

Vi har fått svar på vårt brev till Svensk Filmindustri angående en artikel i Filmtidningen, där det gjordes reklam för filmen Poltergeist och bl a påstods att det finns vetenskapliga bevis för att poltergeistfenomen existerar. I sitt svar uppmanar SF oss att kontakta United International Pictures AB, som skrivit artikeln. SF tar alltså inte ansvar för vad som står i deras egen tidning. Se även Medlemsblad 2.

LC (Lena Carlsson)